

## **TRADITION AND CONTEMPORANEITY IN KUNLE ADEYEMI**

Prof. Osa. D. Egonwa Professor of Art and Art History,

Dean Faculty of Arts, Delta State University, Abraka, Nigeria

The act of remaining culturally mapped yet globally a la mode appears to preoccupy the creative urges of Kunle Adeyemi. The formal dialogue of his pictures speaks a visual dialect of Africa's contemporary art language. This language grafts the traditional or its survivals in the present for identification while remaining ubiquitously relevant. In this way, it responds to the catch phrase "act locally but think globally". The tradition represents the handed down motifs, form organization and patterns while the contemporary is the new visual configuration and all its entails for which it has transnational intelligibility.

The ancients still believe that "no one puts a new wine in old skin"; but the traditional wine recipe has the same chemistry as the new brew. That is iconographically, the received forms from the past, have their significance metamorphosed like the Greek symbol of the devout worshipper of Apollo with a sheep on his shoulder becoming the good shepherd in the Early Christian art.

Kunle's art is the quintessence of tradition in modernity. Yet in it one discerns dynamism, speed, spontaneity which nevertheless, does not attenuate the currency of humanistic musings, very much needed in a world obsessed with morbid automation. Kunle's forms evoke the lost heritage of old with speechless yet evocative nostalgia. These artworks affirm that we can remap the present in the past, refocus the future in the present to have value for our attempts to live fulfilled lives. These he says visually by dint of complex interplay of lines, nuances of planographic transitions and decorlinearism couched in lively themes.

Prof. Osa. D. Egonwa

Professor of Art and Art History,  
Dean Faculty of Arts,  
Delta State University, Abraka, Nigeria

SWEDISH TRANSLATION

### **TRADITION OCH SAMTID I KUNLE ADEYEMIS KONST**

Prof. Osa D. Egonwa

Konsten att vara kulturellt kartlagd och samtidigt vara globalt i ropet tycks vara Kunle Adeyemis kreativa krafter huvudintresse. Den formella dialogen i hans bilder talar en visuell dialekt hämtad från Afrikas samtida konstspråk. Detta språk sammanför det traditionella som bevarats till nutiden för identifikation, medan det behåller sin överallt förekommande relevans i vår samtid. På det sättet, svarar det mot frasen "Agera lokalt men tänk globalt". Traditionen representerar ärvda motiv, formspråk och mönster, medan det nutida är en ny visuell konfiguration i en gränsöverskridande begriplighet. De äldre tror fortfarande att "ingen håller nytt vin i gammalt skinn" men det traditionella virireceptet har samma ingredienser som den nya brygden.

Betydelsen av bildgestalttema som kommer från det förfutna har förvandlats liksom den grekiska symbolen av Apollos tillbedjare med ett får på axeln blev till den tidiga kristna konstens gode herde. Kunles konst är en utmärkt representation för tradition i modernitet. Samtidigt kan man skönja dynamik, tempo, spontanitet som ändå inte försvagar värdet av mänskliga funderingar, vilket behövs i en värld besatt av makaber mekaniserirgt.

Kunles former framkallar det försvunna arvet av det gamla med en språklös, men ändå frammanande, nostalgi. 'Konstverken bekräftar att vi kan kartlägga nutiden i det förgångna, återfokusera på framtiden i vår nutid för att få ett yarde i våra försök att leva ett fullkomligt liv. Detta säger han visuellt med hjälp av hårda

komplexa och lekfulla linjer, nyanser av olika ytors övergång och det dekorativa, allt samlat i livliga terna.

Prof. Osa D. Egonwa

Professor i Konsthistoria,

Rektor vid Konstfakulteten vid Delta State Universitet, Abraka, Nigeria